

Ein Stein für Dorothee Sölle

Thomas Pehlken
(2003)

Sprecherin **4/4** Liebe Freundinnen und Freunde, *(räuspert sich, nimmt dann einen Schluck aus dem Wasserglas)*

Bassklarinette (hier in C, Stimme in B) $\text{♩} = 80$

Perkussion
Triangel
Becken
Holzblock
Tom-Tom
Kl. Trommel

Kontrabass

Klavier

mf *p* *mp* *p*

mit Besen

4

Spr'in vor vielen Jahrhunderten gab es einmal eine große Weltherrschaft, die sich PAX ROMANA nannte, weil sie von Rom ausging. Sie nannte sich Frieden und meinte damit die Herrschaft über die damalige antike Welt.

B-Kl.

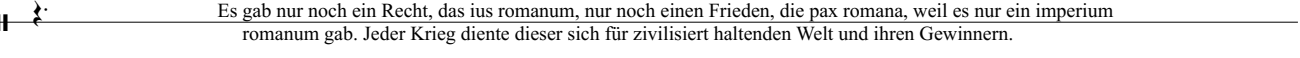
Perk. Besen *p*


Kb. pizz. *p*


Kla. *p* *f*


Dirigent gibt 1 nach "Welt"

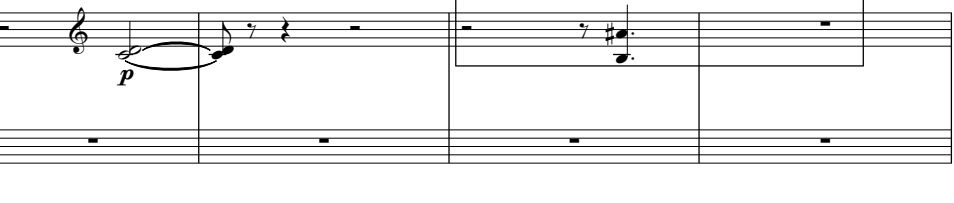
9

Spr'in  Es gab nur noch ein Recht, das ius romanum, nur noch einen Frieden, die pax romana, weil es nur ein imperium romanum gab. Jeder Krieg diente dieser sich für zivilisiert haltenden Welt und ihren Gewinnern.

B-Kl. 

Perk. 

Kb. 

Kla. 



14

Spr'in  Heute leben wir in einer vergleichbaren Welt, der PAX AMERICANA. Dieser Ausdruck stammt nicht von mir, sondern von Bürgern der USA, die sich gegen ...

B-Kl. 

Perk. 

Kb. 

Kla. 

Die Sprecherin wird hier vollkommen übertönt
und geht in Flüsterton (Kursivtext) über.

18

Spr'in ... diese Art von Ausbeutungsfrieden stellen. George Bush, Junior, lässt sich zwar nicht Kaiser oder Cäsar nennen, aber er *verlangt immer klarer*

B-Kl. *cresc.* *ff*

Perk. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

Kla. *mf* *cresc.* *ff*



Den letzten Satz bis Takt 38 wiederholen.

21

Spr'in absoluten Gehorsam und unbedingte Solidarität, um den wachsenden Wohlstand der Reichen in seinem Land zu sichern. George Bush, Junior, ...

Chor

B-Kl. *dim.* *ppp*

Perk. *dim.* *pp* Triangelstab

Kb. *dim.* *p* *pp*

Kla. *dim.* *pp*

mal

Wenn ich
Wenn ich ein -

26

Spr'in

soll **schei** - den **nicht** von mir

mal soll schei - den **schei** - de nicht von mir

Chor

pp soll schei - den **so** schei - de nicht **von** mir

schei - - den so schei - de nicht von **mir**

Kla.



31

Spr'in

p Ich muß ster - ben a - ber das ist auch al - les was ich für den Tod

Tod lei - den du

Chor

ich den Tod muß lei - den so tritt du

Wenn ich muß lei - den, tritt du

Kb.

pizz.
p

Kla.

hier wieder laut und vor dem Chor gut verständlich

36

Spr'in **||** */* */* Alle anderen ansinnen seine beamten zu respektieren

tun wer - de ***p*** am bäng - sten

her - für ***p*** mir am bäng - sten

Chor dann her - für ***p*** al - ler - bäng -

dann her - für ***p*** Wenn al - ler - bäng -

Kb.

Kla.



40

Spr'in **||** seine banken als menschenfreundlich seine erfindungen als fortschritte der wissenschaft zu feiern werde ich ablehnen

um das Herz sein

das Her - ze sein

Chor sten wird das Her - ze

sten wird das Her - ze

Kla.

43

Spr'in || All den anderen verführungen zur milden depression zur geölten beziehungslosigkeit zum sicheren wissen - dass er ja sowieso siegt

aus den Äng -

so den Äng - - -

Chor reiß mich aus Äng - - - sten

Kla.



46

Spr'in || will ich widerstehen Lachen werd ich gegen ihn geschichten erzählen - wie man ihn überlistet hat und wie die frauen ihn - aus dem land trieben

sten dei - - - - - ner

sten kraft Angst und

Chor sten kraft dei - ner Angst und

Kla.

49

Spr'in Singen werd ich mit jedem ton A - ber das ist auch al - les

und ihm land abgewinnen

pp deutlich flüstern

Pein. das ist auch al - les

Pein. das ist auch al - les

Chor Pein. das ist auch al - les

Pein. das ist auch al - les

Perk. Besen

Kla. *pp*

52

Spr'in

George Bush, Junior, lässt sich zwar nicht Kaiser oder Cäsar nennen, aber er verlangt immer klarer absoluten Gehorsam und unbedingte Solidarität, um den wachsenden Wohlstand der Reichen in seinem Land zu sichern.

Chor

B-Kl. *pp* *sfz*

Perk. *pp* *sfz*

Kb. arco *pp* *sfz*

Der Part bis Takt 68 soll fließend vorgetragen werden (Die notierten Passagen sollen nicht als solche zu hören sein.)

56 Spr'in **H** Das Beste, was diesem Kaiser passieren konnte, *deutlich flüstern* elf - ten Sep - tem - ber Zwei - tau - send - eins
 ge - schah am elf - ten Sep - tem - ber
 elf - ten Sep - tem - ber
 elf - ten Sep - tem - ber
 elf - ten Sep - tem - ber
 elf - ten Sep -

Chor

B-Kl. *p*

Perk. *p*

Kb. *p* (arco)

Kla. *p*

58 Spr'in **H** Der Terroranschlag hat ihn ermächtigt. Seine Beliebtheit verdoppelte sich. Seine Einteilung der Welt in "gut" und "bö - se" setzte sich in den USA zunächst durch, ge - meint ist mit "gut" im - mer
 "gut" und "bö - se" ge - meint ist mit "gut" im - mer
 "gut" und "bö - se"
 "gut" und "bö - se"
 tem - ber "gut" und "bö - se"

Chor

B-Kl. *sempre p*

Perk. *sempre p*

Kb. *sempre p*

Kla. *sfz* *sempre p*

61

Spr'in "gut für uns". Der Außenminister Colin Powell sagte vor kurzem, dass Prä - si - dent Bush unabhängig von allen

"gut für uns". Prä - si - dent Bush

"gut für uns" Prä - si - dent

"gut für uns". Prä - si - dent Bush

"gut für uns" Prä - si - dent Bush

Wdh. bis Takt 67

B.Kl.

Perk.

Kb.

Kla.

64

Spr'in UNO-Resolutionen und das Recht" habe, "für das amerikanische Volk zu handeln".

die Au - to - ri - tät und unsere Nachbarn in Selbst - ver - tei - di - gung

Au - to - ri - tät Selbst - ver - tei - di - gung

Bush Au - to - ri - tät Selbst - ver - tei - di - gung

Au - to - ri - tät Selbst - ver - tei - di - gung

Au - to - ri - tät und das Recht Selbst - ver -

B.Kl.

Perk. *pp*

Kb.

Kla.

68

Spr'in **H** Das Völkerrecht wird umgangen. $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$ Ich frage mich manchmal, wer eigentlich der Terrorist ist. Ich möchte hier gern noch einige andere Stimmen

Chor $\overbrace{3}$
tei - di - gung

B-Kl. *mf*

Perk. \downarrow Dirigent gibt 4 nach "ist"

Kb. *mf*

Kla. *mf*

≡

72 *Die Sprecherin wird hier vollkommen übertönt und geht in Flüsterton über.*

Spr'in **H** des anderen Amerikas zu Wort bringen, weil bei und die amerikanische Opposition gegen Bush und Co. so unbekannt ist. Sie hat den Begriff des Terrorismus ...

T. *f* $\overbrace{3}$
bless hund - red - and - thir - ty - three,

B. *f* $\overbrace{3}$
bless hund - red - and - thir - ty - three,

B-Kl. *ff* *dim.* *p*

Perk. *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.* *p*

Kla. *ff* *dim.* *p*

77

aufgenommen und fragt sich, wer eigentlich die Terroristen sind, die in Kolumbien, Palästina, Kosovo, Ruanda, Bosnien und im Kongo morden,

Spr'in

Chor

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla.

gesprochen
pp

Der Psalm erklingt im Hintergrund, die Frauenstimmen sollen darüber gut zu verstehen sein.



83

Den letzten Satz bis Takt 104 wiederholen.

welche Geldgeber und Interessen dahinterstecken. Sie hat den Begriff des ...

Spr'in

Chor

B-Kl.

Kb.

Kla.

95

Spr'in

Code - wort

Chor

B-Kl.

Kb.

Kla.

Noch we - ni - ger weiß ich wer seg - nen soll A - ber den gan - zen a - bend sprach - en wir ü - ber den psalm und

Denn dort spen - det der Herr Se - gen

und Le - ben in E - wig - keit.

99

Spr'in

Chor

B-Kl.

Kb.

Kla.

wie - der - hol - ten noch und noch bless hun - dred - and - thir - ty - three bless hun - dred - and - thir - ty - three

bless hun - dred - and - thir - ty - three bless hun - dred - and -

bless hun - dred - and - thir - ty - three, bless hun - dred - and -

bless hun - dred - and - thir - ty - three, bless hun - dred - and -

mf

mf

p

p

p

Der Konsens der Herren dieser Welt, also die Übereinstimmung von WTO, der Weltbank, dem internationalen Währungsfond mit den wichtigsten Wirtschaftsnationen, den G8, beruht auf drei Prinzipien: Privatisierung, totale Mobilität und Entstaatlichung.

102

Spr'in

Chor

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla.

106

Spr'in

S.

A.

Chor

Perk.

Kb.

Kla.

Wir leben unter einem neuen Totalitarismus, der weit cleverer und geschickter ist

p Dax *p* TecDax
Aix - tron

A - di - das - Sa - lo - mon vier - und - sieb - zig, ein - und - sieb - zig mi - nus null, zwei - und - drei - ßig

Ossia (leichtere Fassung) - similis bis Takt 131

108

Spr'in **H** als die beiden anderen totalitären Herrschaftsformen, die wir kennen gelernt haben.

vier, drei - und - neun - zig mi - nus drei, drei - und - drei - ßig
 Al - li - anz zwei - und - acht - zig, zwei - und - acht - zig

110

Spr'in **H** Er brüllt nicht Komandos herum, er spricht mit softer Stimme

A T and S neun, zwei - und - fünf - zig mi - nus
 mi - nus null, acht - und - neun - zig Al -

112

Spr'in **H** und beherrscht doch alles. Die Ökonomie wird immer totalitärer.

eins, fünf - und - drei - ßig B B Bi - o - tech sie - ben - und - vier - zig, null plus
 ta - na vier - und - fünf - zig, ein - und - zwan - zig plus null, sieb - zehn

p Dow Jones
 Three M hun - dert - sechs - und -

p

114

Spr'in **H** Die wichtigste Frage im Leben ist die, "ob es sich rechnet",

null Drä - ger - werk acht - und - drei - ßig,
 B A S F ein - und - vier - zig, zwei - und - fünf - zig mi - nus null, ein - und - drei - ßig

drei - ßig, sech - zig mi - nus null, neun - und - fünf - zig

p NASDAQ
 A D C Te - le - com zwei, neun - und - fünf - zig

116

wenn man den Kindergarten eine Stunde länger offen

Spr'in **H**

sech - zig mi - nus eins, drei

Bay - er neun - zehn, zwei - und - fünf - zig mi - nus

Chor

Al - co - a

mi - nus sechs, sech - zehn

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla. poco a poco cresc.

117

lassen darf oder eine Halbtagskraft mehr

im Altersheim anstellt. Geld wird gewinnbringend

Spr'in **H**

poco à poco cresc.

El - mos neun, neun mi - nus vier, eins Ep - cos fünf - zehn, fünf - und -

eins, sechs - und sech - zig B M W fünf - und - drei - ßig, drei - ßig mi - nus

Chor

sie - ben - und zwan zig, zwei - und - neun - zig mi - nus zwei, acht - und - zwan - zig

A - do - be Sys - tems sechs - und - drei - ßig,

B-Kl. *poco à poco cresc.* **pp**

Perk.

Kb. arco **pp**

Kla. *poco à poco cresc.* **pp**

Spr'in **H** vermarktet, es dient nicht dazu, die Bedürfnisse der Menschen zu stillen.

mf *mf* *mf* *mf*

sech - zig mi - nus zwei, drei - zehn E - vo - tech fünf, vier - und - neun - zig mi - nus
 null, acht - und - sech - zig Com - merz - bank drei - zehn, sechs - und - drei - ßig, mi - nus
 A - me - ri - can Ex - press fünf - und - vier - zig, fünf mi - nus eins, zwölf
 neun - und - drei - ßig mi - nus vier, ein - und - drei - ßig A - mazon dot

B-Kl.

Perk. Holzblockschlegel

Kb.

Kla. *mf*

Spr'in **H** Warum sollte man es in die Befriedigung gesellschaftlicher

mf *mf* *mf* *mf* *pp*

zwei, sechs - und - vier - zig F J H
 zwei, vier - und - drei - ßig
 A T and T
 com sechs - und vier - zig, zwei - und - zwan - zig mi - nus

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla. *pp*

122

Bedürfnisse sozialer, pädagogischer, ökologischer

Spr'in

fünf - und - zwan - zig, sechs - und - acht - zig mi - nus

Daim - ler Chrys - ler drei - und - drei - ßig, sechs - und - zwan - zig

Chor
ein - und - zwan - zig, fünf - und - neun - zig mi - nus null, drei - und - zwan - zig
null, neun - und - neun - zig A -

B-Kl. *pp* *f*

Perk. *f*

Kb. *f*

Kla. *f*

123

Art stecken, wenn die Gewinner es doch zu mehr Geld machen können?

Spr'in

null, fünf - zehn G P C Bi - o -
mi - nus null, neun - und - sech - zig Deut - sche Bank

Chor
Bo - ing fünf - und - drei - ßig, zwei - und - sech - zig
pol - lo Group zwei - und - sech - zig, neun - und - vier - zig mi - nus

B-Kl. *f*

Perk. *f*

Kb. *f*

Kla. *f*

Spr'in **H**

tech sie - ben, zwan - zig mi - nus drei, sechs - und -

sechs - und - fünf - zig, neun - und - drei - ßig mi - nus

mi - nus eins, fünf - und - neun - zig Ca - tar - pil - lar

Chor

null, neun - und - zwan - zig App - le Com - pu - ter

B-Kl. *ff*

Perk. *f*

Kb. *ff*

Kla. *ff*

Spr'in **H**

drei - ßig

eins, neun

neun - und - sech - zig mi - nus null, acht - und - fünf - zig

zwei - und - zwan - zig, acht - zehn mi - nus null, fünf - und - acht - zig

Chor *ff*

B-Kl.

Perk. *f*

Kb.

Kla.

Es gibt aber Alternativen. Und ich denke,

Spr'in **ff** der Widerstand gegen diesen neuen Totalitarismus der Ökonomie wächst weltweit.

Der Chor fällt der Sprecherin ins Wort, diese spricht aber unverändert weiter.

ff

I D S Scheer zwölf, acht - und - acht - zig

ff

Deut - sche Bör - se vier - und - vier - zig, acht - zehn

Chor **ff**

Ci - ti - group drei - und - vier - zig, fünf - und - neun - zig min - nus

ff

B E A Sys - tems drei - zehn, drei

B-Kl. **ff**

Perk. **f**

Kb. **ff**

Kla. **ff**

Spr'in **H** Gegner der falschen Globalisierung, die sich seit Seattle,

mi - nus 5zwei, zwei - und - vier - zig

mi - nus 3eins, 3neun - und - acht - zig

Chor 3null, 3fünf - und - sieb - zig

mi - nus sie - ben, sechs - und - vier - zig

B-Kl. 666

Perk. 666

Kb. 5

Kla. 7

130

200.000 Menschen in Genua und ihre Organisation ATTAC haben einen

Spr'in

ix OS Soft - ware sechs, null mi - nus

Deut - sche Post vier - zehn, neun - zig mi - nus

Chor

Co - ca Co - la vier - und - vier - zig, fünf - und - neun - zig

B-Kl.

Bed Bath and Be - yond vier - zig, zwölf mi - nus

Perk.

Kb.

Kla.

131

wunderbaren einfachen Satz geprägt, den ich in Übereinstimmung mit der jüdisch-christlichen Tradition finde:

"The world is not for sale."

Dirigent wartet nach "sale" einen Augenblick und gibt dann den Einsatz zu Takt 133.

Spr'in

sechs, zehn

eins, zwei - und - drei - ßig

Chor

plus eins, fünf - und - drei - ßig

null, sechs - und - neun - zig

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla.

Spr'in

Stimmeneinteilung: 2/3 Choral, 1/3 Aktienkurse

f
 Du a - - - - ber, mei -

meno f
 Kon - tron fünf, sechs - und - zwan - zig mi - nus vier, acht - und - acht - zig

f
 Du a - - - - ber, mei -

meno f
 Deut - sche Te - le - kom drei - zehn, zehn mi - nus null, acht - und - drei - ßig

Chor

f
 Du a - - - - ber, mei -

meno f
 Du - Pont drei - und - vier - zig, ein - und - acht - zig mi - nus eins, fünf - und - fünf - zig East - man Ko - dak

f
 Du a - - - - ber, mei -

meno f
 Bi - o - gen neun - und - drei - ßig, fünf - und - fünf - zig mi - nus zwei, drei - und - acht - zig

B-Kl.

f

Kb.

f

Kla.

f

Spr'in

ne Freu - - - de, du

Li - on Bi - o - sciene vier, vier - zig mi - nus drei, ein - und - fünf - zig

ne Freu - - - de, du

E. ON fünf - und - vier - zig, sieb - zehn mi - nus null, sechs - und - zwan - zig Fre - se - ni - us

Chor

ne Freu - - - de, du

sie - ben - und - zwan - zig, acht - und - sieb - zig mi - nus eins, fünf - und - vier - zig

ne Freu - - - de, du

Broad - com fünf - und - zwan - zig, ein - und - neun - zig mi - nus

B-Kl.

Kb.

Kla.

Spr'in

mei - - nes Le - - - bens Licht, _____

Me - di - Gene sie - ben, drei - und - sech - zig mi - nus vier, zwei - und - sech - zig

mei - - nes Le - - - bens Licht, _____

neun - und - vier - zig, zwei - und - drei - ßig mi - nus null, sech - zehn Hen - kel acht - und - fünf - zig,

Chor

mei - - nes Le - - - bens Licht, _____

Ex - xon Mo - bil acht und - drei - ßig, null mi - nus null, neun - und - zwan - zig

mei - - nes Le - - - bens Licht, _____

fünf, vier - und - sech - zig Ce - pha - lon sie - ben - und - vier - zig, ein - und - sech - zig

B-Kl.

Kb.

Kla.

Spr'in



du ziehst mich,

Mic - ro - nas acht - und - zwan - zig, null plus null

du ziehst mich,

fünf - und - vier - zig plus null, drei - und - vier - zig Hy - po Ver - eins - bank

Chor

du ziehst mich,

Ge - ne - ral E - lec - tric ein - und - drei - ßig, drei mi - nus null, zwei - und - vier - zig

du ziehst mich,

mi - nus zwei, zwei - und - fünf - zig Cis - co Sys - tems zwan - zig, sechs - und -

B-Kl.

Musical staff for B-Kl.

Kb.

Musical staff for Kb.

Kla.

Musical staff for Klavier (Kla.)

Spr'in



wenn ich schei - - - de, hin

Mo - bil - Com neun, ein - und - drei - ßig mi - nus vier, ein - und - fünf - zig

wenn ich schei - - - de, hin

sech - zehn, fünf - zig mi - nus drei, drei - und - zwan - zig In - fi - ne - on zwölf, neun - und -

Chor

wenn ich schei - - - de, hin

Ge - ne - ral Mo - tors vier - zig, neun - und - acht - zig

wenn ich schei - - - de, hin

vier - zig mi - nus eins, vier - und - fünf - zig Com - pu - ware

B-Kl.

Instrumental staff for B-Kl.

Kb.

Instrumental staff for Kb.

Kla.

Instrumental staff for Kla.

Spr'in



dim.

vor dein An - - - ge - - - - - sicht

Nor - dex null, vier - und - neun - zig mi - nus eins, fünf Pfeif - fer Va - cu - um

dim.

vor dein An - - - ge - - - - - sicht

sieb - zig mi - nus eins, vier - und - acht - zig Lin - de acht - und - drei - ßig, neun - und - zwan - zig

Chor

dim.

vor dein An - - - ge - - - - - sicht

mi - nus eins, drei - und - sieb - zig Hew - lett - Pack - ard zwan - zig, sechs

dim.

vor dein An - - - ge - - - - - sicht

fünf, sechs - und - acht - zig mi - nus drei, drei - ßig Dol - lar Tree Stores

B-Kl.

dim.

Musical notation for B-Kl.

Kb.

dim.

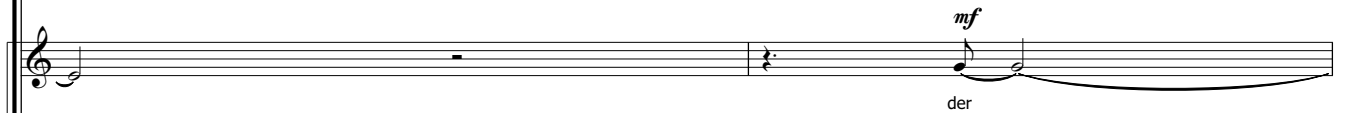
Musical notation for Kb.

Kla.

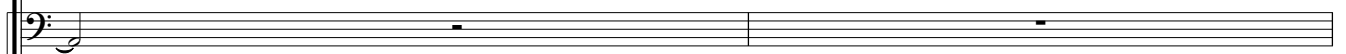
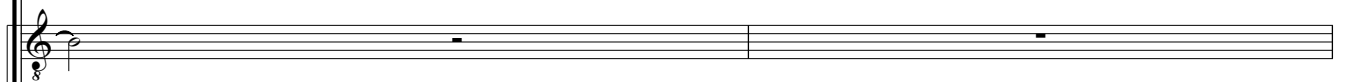
dim.

Musical notation for Kla.

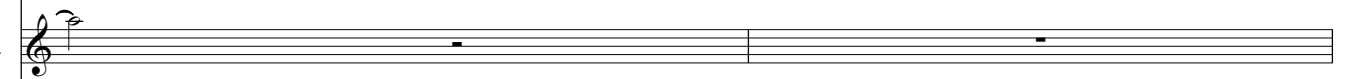
Spr'in



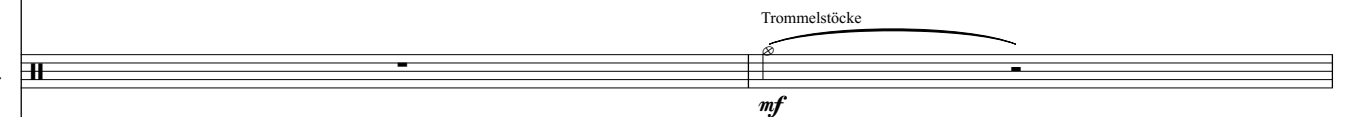
Chor



B-Kl.



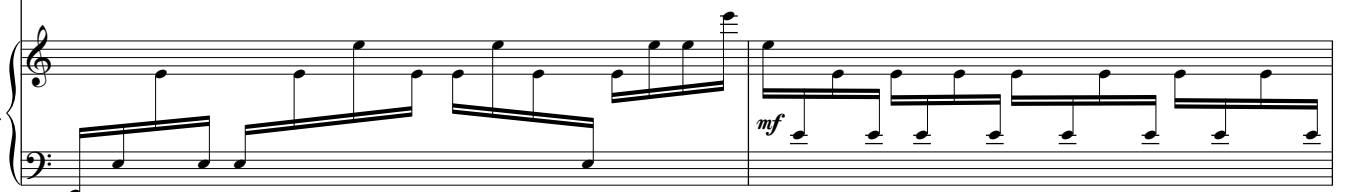
Perk.



Kb.



Kla.



Spr'in



gen Won - - - ne, da

drei, elf plus null Qi - a - gen

Wo - ne, da

mi - nus eins, neun - und - acht - zig M A N zwan - zig, zwan - zig

Chor

Empty staff

sie - ben - und - sieb - zig mi - nus eins, acht - zehn Ho - ney - well

Empty staff

ein - und - fünf - zig, ein - und - vier - zig plus eins, sechs E - cho - Star

B-Kl.

Empty staff

Kb.

Empty staff

Kla.

Empty grand staff

Spr'in



ich stets freu - - - den - voll

zehn, zwei mi - nus zwei, drei - und - fünf - zig

stets freu - - - den - voll

Chor

mi - nus zwei, drei - zehn Me - tro zwei - und - drei - ßig,

acht - und - zwan - zig, neun mi - nus drei, fünf - zig I B M

sechs - und - drei - ßig, zwei - und - fünf - zig mi - nus zwei - fünf - und - acht - zig

B-Kl.

Kb.

Kla.

Spr'in



gleich - wie die hel - - - le

R E Pow - er Sys - tems acht - zehn, sech - zig plus null, sie - ben - und - zwan - zig

gleich - wie hel - - - le

zwan - zig mi - nus eins, drei - und - fünf - zig

Chor

Empty musical staff

sie - ben - und - acht - zig, vier - und - acht - zig mi - nus eins, sie - ben - und - sieb - zig In - tel

Empty musical staff

Ex - pe - di - tors sechs - und - drei - ßig, drei - und - fünf - zig mi - nus zwei, acht - und - vier - zig

B-Kl.

Empty musical staff

Kb.

Empty musical staff

Kla.

Empty musical staff

Spr'in



Son - - - - ne *p* mit

S A P *p* vier - zehn, zwei mi - nus drei, vier - und - acht - zig

Son - - - - ne *p* leuch - ten

M L P fünf - zehn, drei - und zwan - zig *p* mi - nus zwei, acht - zehn

Chor

Empty musical staff

sie - ben - und - zwan - zig, sechs - und - sech - zig *p* mi - nus drei, zwei - und - neun - zig

Empty musical staff

Flex - tro - nics *p* drei zehn, fünf - und - sech - zig mi - nus

B-Kl.

Empty musical staff

Kb.

p

Kla.

p

Spr'in



an - - - dern leuch - - - - - ten

S C M Mic - ro - sys - tems sie - ben, zwei - und - vier - zig

soll.

Mün - chen - er Rück sie - ben - und - neun - zig, zehn

Chor

(Empty staff)

In - ter - na - tio - nal Pa - per neun - und - drei - ßig, drei - und - vier - zig mi - nus zwei, fünf - und -

(Empty staff)

drei, vier - und - sieb - zig Mic - ro - chip Tech - no - lo - gy sechs - und - zwan - zig,

B-Kl.

(Empty staff)

Kb.

(Empty staff)

Kla.

(Empty staff)

Spr'in **H** *f* *f*

soll. woh - - - - -

mi - nus vier, sie - ben - und - acht - zig Sin - gu - lus Tech -

Da will ich im -

mi - nus eins, sie - ben und zwan - zig

Chor

Da will ich im -

neun - zig John - son and John - son zwei - und - fünf - zig, vier plus

Da will ich im -

vier - und - drei - ßig mi - nus fünf, drei - und - sech - zig Mic - ro - soft

B-Kl. *f*

Perk. *mf*

Kb. arco *f*

Kla. *f*

Spr'in



no - lo - gies

acht - zeh - n, sieb - zig mi - nus zwei, drei - ßig

mer woh - - - - - nen und

R W E fünf - und - zwan - zig, zwölf mi - nus

Chor

mer woh - - - - - nen und

eins, vier - und - fünf - zig Mc Do - nald's drei - und - zwan - zig, zwan - zig

mer woh - - - - - nen und

sie - ben - und - zwan - zig, fünf - und - fünf - zig mi - nus zwei, neun - und - acht - zig Mil -

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla.

Spr'in



nicht als _____ Gast

Soft - ware A G fünf - zehn, ein - und - drei - ßig mi - nus

Chor

nicht nur als _____ ein Gast

null, acht - und - vier - zig S A P

nicht nur als _____ ein Gast

mi - nus eins, fünf - und - sech - zig Merck and Co.

nicht nur als _____ ein Gast

len - nium Phar - ma - ceu - ti - calis fünf - zehn, drei - und - drei - ßig mi - nus

B-Kl.

B-Kl. part with notes

Perk.

Perk. part with notes

Kb.

Kb. part with notes

Kla.

Kla. part with notes

Spr'in



mf
die du

mf
sechs, sie - ben T - On - line neun, drei - und - sech - zig

mf
bei de - - nen, die mit

mf
hun - dert - fünf - zehn, fünf - zig mi - nus null, sechs - und -

Chor

mf
bei de - - nen, die mit

mf
drei - und - fünf - zig, sieb - zig plus eins, zwei - und - sieb - zig

mf
bei de - - nen, die mit

mf
vier, fünf - und - zwan - zig Mo - lex acht - und - zwan - zig,

B-Kl.

mf

Perk.

mp

Kb.

mf

Kla.

mf

Spr'in



ge - - - - schmück - - - - et

plus null, zwei - und - fünf - zig U - ni - ted In - ter - net

Kro - - - - nen du aus ge - mück - et

neun - zig Sche - ring acht - und - drei - ßig,

Kro - - - - nen du aus ge - mück - et

Mic - ro - soft sie - ben - und - zwan - zig, fünf - und - fünf - zig mi - nus zwei, neun - und - acht - zig

Kro - - - - nen du aus ge - mück - et

drei - und - neun - zig mi - nus drei, elf Mon - ster World - wide

B-Kl.

Perk.

Kb.

Kla.

Spr'in



hast; *mp* da

mp acht - zehn, vier - zig

hast; *mp* da will herr -

mp drei - und - acht - zig mi - nus eins, drei - ßig

Chor

hast; *mp* herr -

mp Proc - ter and Gam - ble neun - zig, sechs - und - neun - zig

hast; *mp* ich

mp sechs - und - zwan - zig, neun - zig mi - nus zwei, neun - und - drei - ßig Net - work Ap -

B-Kl.

Empty staff

Perk.

p

Kb.

Empty staff

Kla.

mp

Spr'in



herr - lich sin - - - - gen

mi - nus zwei, neun - zig *p* Web. d e

- - lich sin - - - gen *p*

Sie - mens vier - und - fünf - zig, sechs mi - nus

Chor

- - lich *p* von dei - - -

mi - nus null, ein - und - zwan - zig *p* U - ni - ted Tech - no - lo - gies

p von

pli - ance *p* zwei - und - zwan - zig drei - und - fünf - zig

Perk.

Perkussion staff with a double bar line.

Kb.

Kontrabaß staff with a double bar line.

Kla.

Klavierspiel staff with a double bar line and a sharp sign.

Spr'in **H** die Sexsklavinnen sind nicht Waren, auf denen steht: "Zu verkaufen". Es gibt Sachen, die man weder kaufen

p

dei - nem gros - - - - sen Tun und

zehn, fünf-und - zwan - zig mi - nus

und

eins, acht - und - fünf - zig Thys - sen Krupp

nem Tun

sie - ben - und - sieb - zig, zwei - und - acht - zig mi - nus eins, vier Wal - Mart Stores

gros - - - - sen Tun

mi - nus vier, vier - und - sieb - zig

Perk. **H**

Kb.

Kla.

Spr'in **H** steht nicht zum Verkauf an. Wir brauchen eine andere wirtschaftliche Globalisierung:

will ich
 sech - zehn mi - nus sechs, sie - ben - und - sech - zig
 gen in mei - - - - - nem Erb -
 TU - I vier - zehn, zwei - und - acht - zig mi - nus
 gen in mei - - - - - nem Erb -
 sie - ben und drei - ßig Walt Dis - ney
 in mei - - - - - nem Erb -
 mi - nus fünf, ein - und - sieb - zig Pan Am Sat
 pp
 ppp
 pp
 pp

Von unten. Im Interesse der Erde, im Interesse der Ärmsten.

Spr'in

ruhn.

rit.

teil ruhn.

zwei, vier - und - zwan - zig

Chor

teil ruhn

zwan - zig, sech - zig mi - nus zwei, vier - und - sieb - zig

fünf - zehn, zehn mi - nus zwei, zwan - zig

B-Kl.

rit.

Perk.

Kb.

Kla.