

I Eingang



Text: Eugen Eckert
Musik: Thomas Pehlken

Fließende ♩ = 88

The musical score is arranged in a system with the following parts and details:

- Flöte:** Treble clef, 4/4 time signature. Rest in the first two measures, then a *pp* dynamic marking with a hairpin crescendo in the third measure.
- Englisch Horn:** Treble clef, 4/4 time signature. Rest in all measures.
- Chor:** Treble clef, 4/4 time signature. Rest in all measures.
- Orgel:** Grand staff (treble and bass clefs). Treble clef has rests. Bass clef has a melodic line starting in the second measure with a *p* dynamic marking.
- Violine I:** Treble clef, 4/4 time signature. Rest in the first measure, then a half note in the second measure, and a half note in the third measure. Dynamic *p*.
- Violine II:** Treble clef, 4/4 time signature. Continuous eighth-note accompaniment across all measures. Dynamic *p*.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time signature. Rest in the first measure, then a half note in the second measure, and a half note in the third measure. Dynamic *p*.
- Violoncello:** Bass clef, 4/4 time signature. Rest in the first measure, then a half note in the second measure, and a half note in the third measure. Dynamic *p*.
- Kontrabaß:** Bass clef, 4/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note in the third measure. Dynamic *p*. A *pizz.* marking is present above the note.

4

Fl.

mf

p

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

7

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

mf

5/4 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4

Detailed description: This page of a musical score contains measures 7, 8, and 9. The score is for a full orchestra and chorus. The instruments listed are Flute (Fl.), English Horn (E. H.), Chorus (Chor), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Keyboard (Kb.). The music begins in measure 7 with a 5/4 time signature. In measure 8, the time signature changes to 4/4. The Flute part starts with a rest in measure 7, then plays a half note in measure 8 (marked *p*) and a half note in measure 9. The English Horn part has rests in measures 7 and 8, then enters in measure 9 with a quarter note (marked *mf*) and a half note. The Chorus part has rests in all three measures. The Organ part has rests in measures 7 and 8, then plays a half note in measure 9. The Violin I part has a half note in measure 7, a half note in measure 8, and a half note in measure 9. The Violin II part has a half note in measure 7, a half note in measure 8, and a half note in measure 9. The Viola part has a half note in measure 7, a half note in measure 8, and a half note in measure 9. The Violoncello part has a half note in measure 7, a half note in measure 8, and a half note in measure 9. The Keyboard part has a half note in measure 7, a half note in measure 8, and a half note in measure 9.

10

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

13

Fl. *mf*

E. H. *mf*

Chor

Org.

VI. I

VI. II *v* *φ*

Vla *v*

Vc. *v*

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13 through 16. The Flute (Fl.) part begins in measure 13 with a melodic line marked *mf*, which continues into measure 14. The English Horn (E. H.) part starts in measure 14 with a melodic line also marked *mf*. The Organ (Org.) part provides a harmonic accompaniment in the lower register, featuring sustained chords with a melodic contour in the bass line. The Violin I (VI. I) part has a rest in measure 13 and enters in measure 14 with a melodic line. The Violin II (VI. II) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. The Viola (Vla) part has a rest in measure 13 and enters in measure 14 with a melodic line. The Violoncello (Vc.) part has a rest in measure 13 and enters in measure 14 with a melodic line. The Keyboard (Kb.) part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. The score is written for a full orchestra and choir, with the choir parts currently silent.

17

Fl.

mf

E. H.

Chor

Org.

VI. I

p

VI. II

p

Vla

p

Vc.

p

Kb.

21

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

25

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

poco rit.

a tempo

mf

p

arco poco rit.

p

29

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

pizz.

p

32

Fl.

E. H.

Teilchor
mf

So wie ein Baum, ge - pflanzt am

Chor
mf

so wie ein Baum, ge - pflanzt am

mf

So wie ein Baum, so wie ein Baum am

mf

So wie ein Baum, ge - pflanzt am

Org.

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla
mf

Vc.
mf

Kb.

35

Fl.

E. H.

mf

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

Bach, so will ich wach - sen,

Bach, so will ich wach - sen blü - hen,

Bach, so will ich wach - sen,

Bach, so will ich wach - - sen,

38

Fl.

E. H.

mf

blü - - - hen. Vom Kahl - frost

Chor

so will ich blü - hen.

blü - - - hen. Vom Kahl - frost bis zum

blü - - - hen. Vom Kahl - frost

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

41

Fl.

E. H.

bis zum Blät - ter - dach

Chor

Vom Kahl - frost bis zum Blät - - ter - dach

Blät - ter - dach, ja bis zum Blät - ter - dach

bis zum Blät - - ter - dach

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

44

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

will ich mit Lust mich mü - - -

will ich mit Lust mich mü - hen, mit Lust mich mü -

will ich mit Lust mich mü - - -

will ich mit Lust mich mü - - -

47

Fl.

E. H.

hen: will Wur - zeln trei - ben

Chor

hen: will Wur - zeln trei - ben tief und weit,

hen: will Wur - zeln trei - ben

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc. pizz.

Kb.

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

tief und weit, will Früch - te

will Wur - zeln trei - ben tief und weit, will Früch - te brin - gen

will Wur - zeln trei - ben tief und weit,

tief und weit, will

53

Fl.

E. H.

brin - gen mit der Zeit und

Chor
mit der Zeit, will Früch - te brin - gen mit der Zeit

will Früch - te brin - gen mit der Zeit und

Früch - te brin - gen mit der Zeit und

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc. arco

Kb.

56

Fl.

E. H.

Luft zum At - men spen - - -

Chor

und Luft zum At - men spen - den, zum At - men spen -

Luft, und Luft zum At - men spen - - -

Luft zum At - men spen - - -

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

59

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

den.

den.

den.

den.

mf

mf

>

>

>

>

>

>

>

>

63

Fl.

E. H.

f

Sowie ein Baum, sowie ein Baum, ge-pflanzt am

Chor Gesamtchor *f*

So wie ein Baum, sowie ein Baum am

So wie ein Baum, ge-pflanzt am

So wie ein Baum, ge-pflanzt am

Org. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* arco

67

Fl. *f*

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

Bach, kann ich die Mit - te

Bach, so wie ein Baum kann ich die Mit - te ken - nen,

Bach, kann ich die Mit - te

Bach, kann ich die Mit - - te

70

Fl.

E. H.

ken - - - nen. Sie macht mich stark,

Chor

die Mit - te ken - nen. Sie macht mich

ken - - - nen. Sie macht mich

ken - - - nen. Sie macht mich

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

73

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

sie macht mich stark und bin ich schwach,
stark, und bin ich, bin ich schwach, und bin ich schwach,
stark, und bin ich schwach,
stark und bin ich schwach,

76

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

von ihr soll mich nichts tren - - -
von ihr soll mich nichts tren - nen, soll mich nichts tren -
von ihr soll mich nichts tren - - -
von ihr soll mich nichts tren - - -

79

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

nen:

nen: die Weis - ung Got - tes im Ge - bot,

nen: die Weis - ung Got - tes

nen: die Weis - ung Got - tes

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.

E. H.

mf

die Weis - ung Got - tes im Ge - bot,

Chor

die Weis - ung Got - tes im Ge - bot, sie för - dert Le - ben

im Ge - bot, sie för - dert

im Ge - bot, die Weis - ung Got - tes

Org.

VI. I

cresc.

VI. II

cresc.

Vla

cresc.

Vc.

cresc.

Kb.

cresc.

85

Fl.

E. H.

cresc.

f

sieför-dertLe - ben en - det Not, sie ruft, sie ruft zur

Chor

en - det Not, sieför-dertLe - ben en - det Not, *f* sie ruft zur Um - kehr

f

Le - ben, en - det Not, sie ruft zur

f

för - dert Le - ben, en - det Not, sie ruft zur

Org.

f

VI. I

f

VI. II

f

Vla

f

Vc.

f

Kb.

f

89

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

Um - kehr heu - - - te.

heu - te, zur Um - kehr heu - te.

Um - kehr heu - - - te.

Um - kehr heu - - - te.

92

Fl. *mf*

E. H. *mf*

Chor

Org. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 92 to 95. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute (Fl.), English Horn (E. H.), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Keyboard (Kb.). The Flute part begins in measure 92 with a melodic line marked *mf*. The English Horn part has a melodic line starting in measure 93, also marked *mf*. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, marked *mf*. Violin I has a melodic line starting in measure 93, marked *mf*. Violin II plays a rhythmic eighth-note pattern, marked *mf*. The Viola part has a melodic line starting in measure 93, marked *mf*. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 93, marked *mf*. The Keyboard part has a melodic line starting in measure 93, marked *mf* and *pizz.* (pizzicato). The score is written in 4/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

96

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

99

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

molto rit.

arco

a tempo

105

Fl.

E. H.

Chor

Org.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

rit.

pizz.

rit.